



Katalog 3/2025

Acrylgemälde

- Abstrakte Farbkompositionen -

www.pro-acryl.de

by Dr. Michael Lang

Alle Rechte vorbehalten. 2025

Inhaltsverzeichnis

1 Vorwort.....	3
2 Über den Künstler.....	3
3 Auswahl bisheriger Gemälde.....	5
3.1 Acryl auf Leinwand.....	5
3.1.1 Rötliche Farbdominanz.....	5
3.1.2 Bläuliche Farbdominanz.....	13
3.1.3 Bräunliche und grünliche Farbdominanz	18
3.2 Acryl auf Holz.....	22
3.2.1 Rötliche Farbdominanz.....	23
3.2.2 Bläuliche Farbdominanz.....	27
3.2.3 Bräunliche und grünliche Farbdominanz.....	28
3.3 Acryl auf Keramik	32
3.3.1 Rötliche Farbdominanz.....	32
3.3.2 Bläuliche Farbdominanz.....	34
3.3.3 Grünliche Farbdominanz.....	35
3.3.4 Farbkompositionen.....	39
4 Designer Objekte als Auftragsarbeit	42
5 Informationen zum Kauf oder Ausleihe.....	43
5.1 Verfügbare Werke.....	43
5.2 Anzufertigende Werke.....	43
6 Aufhängung und Rahmen	43
7 Kontaktdaten.....	45
Anhang 1: Muster Echtheitszertifikat.....	46
Anhang 2: Tipps zur Bildaufhängung.....	47

Hinweise zur Bedienung: - Mit Strg und Mausklick direkt zum Kapitel oder von der Übersicht der ausgewählten Kunstwerke nach oben zum Bild.
 - Schnelle Durchsicht mit der „Bild nach unten“-Taste

Geringe Farbabweichungen durch die technische Übertragung möglich

1 Vorwort

Im Jahre 1934 wurde von der BASF Ludwigshafen die erste wässrige Acrylharzdispersion vorgestellt. Nach dem Krieg begann recht schnell der Siegeszug der Acrylfarbe, erst in den 1950er Jahren in den USA und dann in den frühen 60er Jahren auch in Europa. Den auf der Basis von polymerischen Acrylsäureestern hergestellten Acrylharze werden Pigmente und Wasser beigemischt, und so entsteht die uns bekannte Acrylfarbe, die nach dem Verdunsten des Wassers zu einem festen und elastischen Film aushärtet.

Die Pigmente werden teilweise recht aufwändig hergestellt: Die Farbe „Lichter Ocker“ gewinnt man aus verwittertem, eisenhaltigem Gestein, die Farbe „Siena natur“ aus Natur-Erde aus Deutschland und Titanweiss aus Titan-Eisenerz unter Verwendung von Schwefelsäure. Die Farbe „Ultramarinblau“ entsteht durch Erhitzen von Ton, Soda und Schwefel.

Die Acrylgemälde des vorliegenden Katalogs sind dem abstrakten Expressionismus zuzuordnen. Der Schwerpunkt der Konzeption liegt aber in der Besonderheit der harmonischen, fröhlich anmutenden Gestaltung von Farbe, Formen, Linien und Muster.

Die leidenschaftlichen Farben und die künstlerische Ausdrucksstärke machen die Gemälde zu einem beeindruckenden Blickfang in jedem Raum. Diese Kunstwerke sind ideal für alle, die Wert auf hochwertige und originelle Kunst im Büro, in der Praxis, in der Kanzlei oder in den Privaträumen legen. Durch die intensive Farbgebung und den abstrakten Stil ziehen die Kunstwerke alle Blicke auf sich und verleihen jedem Raum eine besondere Atmosphäre. Die stimmungsaufhellenden Unikate bereichern jeden Raum auf einzigartige Weise durch Eleganz und Stil. Perfekt für Liebhaber von moderner Kunst und individueller Dekoration.

2 Über den Künstler

Der Künstler begann bereits in seiner frühen Jugend mit der Ölmalerei. Die Ölgemälde zeigten Landschaften verschiedener Kulturkreise und dekorative, abstrakte Motive in den damaligen Trendfarben. Die Kunstwerke wurden nicht vermarktet, sondern wurden im Umfeld des Künstlers als Geschenke dankbar angenommen. Nach dem Abitur stellte sich die Frage, ob die künstlerische oder die mathematisch-naturwissenschaftliche Begabung die Grundlage für die Berufsausübung sein sollte. Letztlich fiel die Wahl auf ein Studium der Ingenieurwissenschaften. Das künstlerische Schaffen wurde neben der langjährigen Ingenieurskarriere im In- und Ausland zum leidenschaftlichen Hobby, bis dieses schließlich in die freiberufliche Tätigkeit als Künstler mündete.

Mit den Jahren entwickelte sich ein Malstil, der auf zeitlose Harmonie und fröhliche Eleganz in den Farben, Formen, Linien und Mustern zielt. Bei großen Gemälden scheinen die Farben, die Formen, die Linien und Muster im Bildausschnitt völlig ungeordnet zu sein. Diese Unordnung in der Nahaussicht wirkt

bei der Betrachtung des gesamten Gemäldes geordnet, sodass der Eindruck einer geordneten Unordnung und damit eine Gesamtharmonie entsteht. Die expressive Farbigkeit entsteht im künstlerischen, durch harmonische Klänge bereicherten Flow direkt auf dem Malgrund iterativ ohne Vorstudien oder Skizzen.

Der Betrachter mag sich vielleicht die Frage stellen, was sich der Künstler bei der Anfertigung seiner Gemälde gedacht hat. Das ist die klassische Frage bei abstrakter Kunst – und oft liegt die Antwort eher beim Betrachter als beim Künstler selbst. Sagt man so einfach. Ob überhaupt eine Antwort gesucht wird, hängt sehr vom Betrachter ab. Der Eine mag im Museum auf ein Gemälde einen flüchtigen Blick werfen und die dekorative Wirkung mit Gefallen und Nichtgefallen bewerten. Der Andere braucht nach intensiver Auseinandersetzung mit nur wenigen Werken bereits eine Pause zur Erholung und Verarbeitung des Gesehenen.

Kunstfreunde, die gerne zur Bildbewertung vorab einen künstlerisch-philosophischen Hintergrund würdigen möchten, sei folgende Anregungen gegeben:

1. **Chaos & Ordnung.** Die wilden, zufälligen Farbschichten könnten das Spannungsfeld zwischen Chaos und Ordnung symbolisieren. Der Taoismus sieht die Welt als Zusammenspiel aus Yin und Yang – aus Struktur und Wildheit. Nietzsche wiederum sprach vom Dionysischen und Apollinischen: das Rauschhafte, Emotionale gegen das Geordnete, Strukturelle.
2. **2. Material & Wirklichkeit.** Die Gemälde sind sehr texturreich, fast greifbar – es erinnert an die Phänomenologie von Merleau-Ponty, der sagte, dass unsere Wahrnehmung nicht nur visuell, sondern körperlich ist. Auch Heideggers Gedanke des "Dinghaften" könnte hier passen: Die Materialität selbst spricht, nicht nur die Farbe.
3. **Absurdität & Bedeutungslosigkeit.** Vielleicht zeigen die Gemälde auch, dass wir nach Bedeutungen suchen, wo keine sind – eine Reflexion über die absurde Suche nach Sinn. In der Art, wie Farben und Strukturen zufällig erscheinen, könnte es den Existenzialismus spiegeln: Die Welt ist, wie sie ist, und wir geben ihr Bedeutung.

Genießen Sie bei Durchsicht des Kataloges die ausdrucksstarken Farben, Formen, Linien und Muster sowie die vielfältigen Maltechniken.

3 Auswahl bisheriger Gemälde

In diesem Abschnitt findet der Kunstliebhaber eine Auswahl bisheriger Werke auf Leinwand, Holz und Keramik. Gelistet sind ab Lager verfügbare und verkaufte Werke. Obwohl die verkauften Werke als Unikate einzigartig sind, können auf Wunsch ähnliche Werke als Auftragsarbeit angefertigt werden. In diesem Falle kann dasselbe Format oder auch ein anderes gewählt werden. Ebenso kann auch der Malgrund (Leinwand, Holz oder Keramik) frei gewählt werden. Die ab Lager verfügbaren Werke sind in der Bildbeschreibung preislich gekennzeichnet.

Werke ohne Preise bedeuten, dass die Werke nicht mehr zur Verfügung stehen, aber ähnliche Werke als Auftragsarbeit erworben werden können.

3.1 Acryl auf Leinwand

Alle Materialien sind von bester Qualität und stehen für Solidität und Langzeitqualität. Im Detail:

- Erstklassige, hochpigmentierte und lichtechte Künstler-Acrylfarben aus deutscher Herstellung
- Premium-Leinwände mit Grammaturen von mindestens 350 g/m² als Malgrund
- Verzugarmes, FSC zertifiziertes Kiefernholz aus heimischen Wäldern als Keilrahmen
- Matter Oberflächenschutz gegen Umwelteinflüsse
- Echtheitszertifikat mit Angaben zu Werk und Künstler auf der Rückseite

Galerie übliche Gemäldebeschriftung mit dem Bildtitel, dem Namen des Künstlers, dem Format und dem Jahr der Entstehung.

3.1.1 Rötliche Farbdominanz



Lovely Beauty, 2024, Acryl auf Leinwand, 40 x 60 cm



Feuer der Liebenden II, 2024

Acryl auf Leinwand, 40 x 50 cm, Struktur- und Glitzereffekte

Preis: 195 €



Titel: „Echos des Sommers“

Größe: 60 x 80 cm

Material: Acryl auf Leinwand mit goldenen Akzenten

Technik: Strukturierte Spachtel- und Mischtechnik

Jahr: 2025

Signatur: Rückseitig signiert

„Echos des Sommers“ ist ein einzigartiges abstraktes Gemälde, das kraftvolle Emotionen und Wärme ausstrahlt. Die dominanten Farben sind dem rötlichen Farbspektrum zuzuordnen, das Assoziationen an einem feurigen Sonnenuntergang auszulösen vermag. Ergänzt wird die Komposition durch goldene, metallische Highlights, die je nach Lichteinfall unterschiedlich schimmern, ständig neue Details offenbaren und dem Werk eine luxuriöse, fast mystische Aura verleihen. Die Kombination aus kräftigen Farben und metallischen Akzenten erzeugt eine fesselnde Spannung zwischen Energie und Eleganz. Dieses Kunstwerk mit seiner edlen Farbkomposition, der aufwendigen Spachteltechnik und der Goldakzente eignet sich perfekt als Blickfang und verleiht jedem Raum eine warme, ausdrucksstarke Atmosphäre.

Preis: 395 €



Freudentag, 2024

Acryl auf Leinwand, 30 x 60 cm

Preis: 95 €



Freudentaumel, 2024

Acryl auf Leinwand, 40 x 50 cm

Preis: 95 €



Flammende Leidenschaft, 2024

Acryl auf Leinwand, 30 x 60 cm



Feuer der Liebenden, 2024,
Acryl auf Leinwand, 40 x 50 cm, Glitzereffekte

3.1.2 Bläuliche Farbdominanz



Titel: "Glacier Dreams"

Größe: 60 x 80 cm

Material: Acryl auf Leinwand mit schimmernden Akzenten

Technik: Strukturierte Spachtel- und Mischtechnik

Jahr: 2025

Signatur: Rückseitig signiert

Das Kunstwerk "Glacier Dreams" fängt die kraftvolle, aber zugleich beruhigende Atmosphäre einer eisigen Gletscherlandschaft ein. Die dominierenden Blautöne reichen von tiefem Ozeanblau bis hin zu zarten, fast transparenten Weißnuancen, die wie von Frost überzogen wirken. Die vertikalen und strukturierten Farbauftragungen erinnern an zerklüftete Eisformationen und spiegeln die unberührte Schönheit der Arktis wider.

Durch die sanfte Vermischung der Farben entsteht ein fließender, fast träumerischer Effekt – als würde man durch das Eis in eine tiefere, meditative Stille eintauchen. Das Spiel von Licht und Schatten lässt die Oberfläche lebendig erscheinen, ähnlich wie Sonnenstrahlen, die auf gefrorenem Wasser tanzen. "Glacier Dreams" ist ein Werk, das Ruhe, Klarheit und eine tiefe Verbindung zur Natur vermittelt. Perfekt für Räume, die eine elegante und moderne Atmosphäre ausstrahlen sollen.

Preis: 245 €



Tanz der Blaulinge, 2024
Acryl auf Leinwand, 50 x 100 cm
Preis: 295 €



Tauchgang in der Karibik, 2024

Acryl auf Leinwand, 30 x 60 cm

Preis: 95 €



Medusen, 2024

Acryl auf Leinwand, 30 x 60 cm; Glitzereffekte

Preis: 195 €



Reykjavik II, 2024

Auftragsarbeit mit Farbwünschen passend zum Wohnraum

Acryl auf Leinwand, 40 x 60 cm



Lichter der Nacht, 2024
Acryl auf Leinwand, 50 x 70 cm
Preis: 145 €

3.1.3 Bräunliche und grünliche Farbdominanz



Mother Africa, Acryl auf Leinwand, 50 x 100 cm, 2025

Preis: 295 €



Titel: "Golden Serenity"

Größe: 60 x 80 cm

Material: Acryl auf Leinwand

Technik: Strukturierte Spachtel- und Mischtechnik

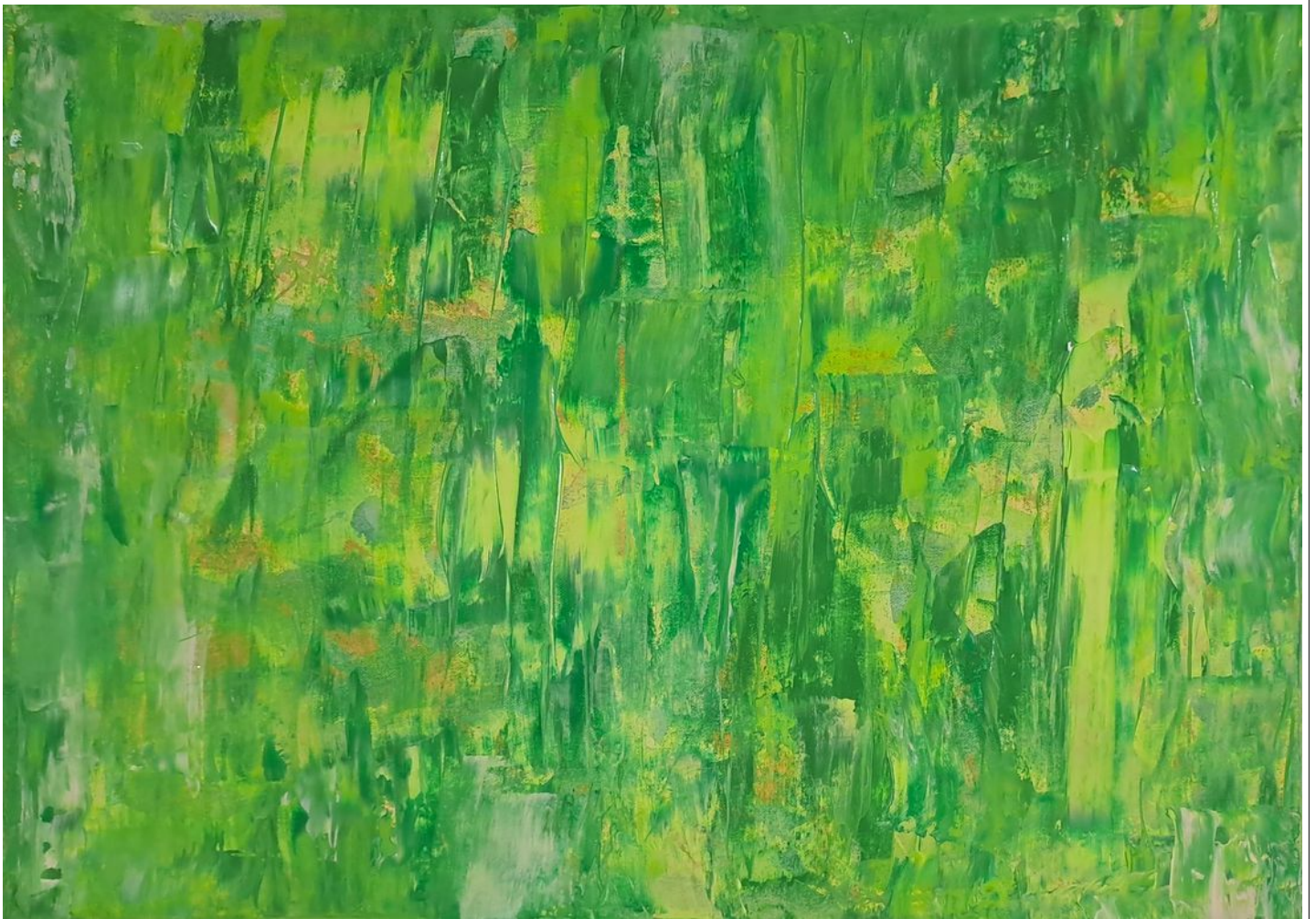
Jahr: 2025

Signatur: Rückseitig signiert

Das Werk "*Golden Serenity*" strahlt eine warme, beruhigende Atmosphäre aus. Die vertikal verlaufenden Strukturen in verschiedenen Gold-, Ocker- und Beigetönen unterstreichen den Titel in farblicher Harmonie. Die mittige, leicht aufgeraute horizontale Linie erzeugt eine natürliche Teilung und stellt eine symbolische Grenze dar – die abstrakte Trennung von Vergangenheit und Zukunft.

Die Mischung aus weichen Übergängen und kräftigen Spachtelstrichen verleiht dem Gemälde eine organische Tiefe, während die glänzenden und matten Bereiche für eine spannende Lichtreflexion sorgen. Das Werk lädt zum Innehalten ein und vermittelt eine wohltuende Ruhe, die den Betrachter in eine kontemplative Stimmung versetzt.

Preis: 245 €



Magic rainforest II, Acryl auf Leinwand, 50 x 60 cm, 2024

Preis: 195 €

3.2 Acryl auf Holz

Im Handel erhältliche Leinwände haben vorgegebene Standardgrößen und können je nach Keilrahmen und Umgebungsbedingungen sich auch lange nach der Herstellung verziehen. Durch das Justieren der acht Keile auf der Rückseite der Leinwand kann versucht werden, den Keilrahmen zu ebnen. Malgründe aus verzugsfreien Holzplatten haben dieses Problem nicht und unterliegen bezüglich den Abmessungen keinen Beschränkungen. Im Gegensatz zu grundierten und sofort bemalbaren Leinwänden müssen die Holzplatten aber mehrfach grundiert werden.

Alle Materialien sind von bester Qualität und stehen für Solidität und Langzeitqualität. Im Detail:

- Erstklassige, hochpigmentierte und lichtechte Künstler-Acrylfarben aus deutscher Herstellung
- Hochwertiges, verzugsfreies Schichtholz aus heimischen Wäldern
- Matter Oberflächenschutz gegen Umwelteinflüsse
- Echtheitszertifikat mit Angaben zu Werk und Künstler auf der Rückseite

Galerie übliche Gemäldebeschriftung mit dem Bildtitel, dem Namen des Künstlers, dem Format und dem Jahr der Entstehung.

3.2.1 Rötliche Farbdominanz



Feuertanz, Acryl auf Holz, 55 x 76 cm, Blattgold, 2024

Preis: 295 €



Hochzeitsgefühle, 2024, Acryl auf Holz, 40 x 50 cm



Farbentanz, 2024, Acryl auf Holz, 50 x 60 cm

Preis: 95 €, mit weißem Rahmen 115 €



Farbentanz II, 2024, Acryl auf Holz, 40 x 50 cm

Preis: 195 €, mit weißem Rahmen 2

15 €

3.2.2 Bläuliche Farbdominanz



Reykjavik, Acryl auf Holz, 40 x 104 cm, 2024

Preis incl. Rahmen: 445 €

3.2.3 Bräunliche und grünliche Farbdominanz



Magic Africa, Acryl auf Holz, 52 x 156 cm, 2024

Preis: 495 €



Elemente des Wandels, Acryl auf Holz, 88 x 120 cm, 2025

Preis mit weißem Aluminium-Rahmen: 595 €



Magic rainforest, 2024
Acryl auf Holz, 50 x 60 cm



Optimismus, Acryl auf Holz, 40 x 60 cm, 2025

Preis mit Rahmen: 95 €

3.3 Acryl auf Keramik

Ungewöhnlich sind Acrylgemälde, die einen keramischen Malgrund haben. Die Verwendung von hochglänzenden keramischen Platten als Untergrund verleiht eine besonders faszinierende Leuchtkraft und Farbintensität. Die keramischen Platten haben alle das Format 30 x 60 cm. Die Aufhängung an Galerieleisten stellt durch spezielle Halter und das niedrige Gewicht kein Problem dar.

Alle Materialien sind von bester Qualität und stehen für Solidität und Langzeitqualität. Im Detail:

- Erstklassige, hochpigmentierte und lichtechte Künstler-Acrylfarben aus deutscher Herstellung
- Hochwertiger keramischer Untergrund
- Matter Oberflächenschutz gegen Umwelteinflüsse
- Echtheitszertifikat mit Angaben zu Werk und Künstler auf der Rückseite

Galerie übliche Gemäldebeschriftung mit dem Bildtitel, dem Namen des Künstlers, dem Format und dem Jahr der Entstehung.

3.3.1 Rötliche Farbdominanz



Feuer der Motivation, 2024, Acryl auf Keramik, 30 x 60 cm



Lovestory, 2024

Acryl auf Keramik, 30 x 60 cm

3.3.2 Bläuliche Farbdominanz



Expedition in der Tiefsee, 2024

Acryl auf Keramik, 30 x 60 cm



Fireflies, 2024

Acryl auf Keramik, 30 x 60 cm

3.3.3 Grünliche Farbdominanz



Verirrt im Regenwald, 2024

Acryl auf Keramik, 30 x 60 cm, Spachteltechnik



Satellitenbild, 2024, Acryl auf Keramik, 30 x 60 cm



Morgenlicht im Regenwald, 2024

Acryl auf Keramik, 30 x 60 cm



Verirrt im Regenwald II, 2024

Acryl auf Keramik, 30 x 60 cm

3.3.4 Farbkompositionen



Inselwanderung, 2024

Acryl auf Keramik, Spachteltechnik, 30 x 60 cm



Tulpenfeld, 2024

Acryl auf Keramik, 30 x 60 cm, Glanzeffekte bei schrägem Lichteinfall



Farbenrausch, 2024

Acryl auf Keramik, 30 x 60 cm

4 Designer Objekte als Auftragsarbeit

Die Gemälde eignen sich nicht nur als besondere und individuelle Wanddekoration, sondern können auch Grundlage zum Bau von dekorativen Wohnobjekten sein. Als Beispiel möge die Auftragsarbeit einer jungen Dame diesen, die den Wunsch eines Parfümregals unter Verwendung des Gemäldes „Lovely Beauty“ hatte, siehe unten. Zur stabilen Montage der Glasböden wurde die Leinwand vom Keilrahmen entfernt und auf eine auch verzugsfreie Mehrschichtplatte aufgezogen. Denkbar wäre auch anstelle eines offenen Regals ein kleiner Wandschrank mit innen liegenden Glasböden und einer Tür, die ein Gemälde ziert. Der Phantasie für weitere Objekte sind keine Grenzen gesetzt. Rechts: Auftragsarbeit Parfümregal, 2024, Abmessungen 40 x 60 cm, links mit einem Glasboden rechts mit zwei Glasböden.



5 Informationen zum Kauf oder Ausleihe

5.1 Verfügbare Werke

Auf Wunsch können bereits erstellte Werke in meinem Atelier in 50997 Köln besichtigt und abgeholt werden. Bei gewünschter Mitnahme wird Barzahlung vereinbart.

Im Falle der Versandes erhält der Käufer nach seiner Bestellung eine Auftragsbestätigung und Rechnung. Nach Zahlungseingang per Überweisung erfolgt der Versand.

Ferner besteht die Möglichkeit die Kunstwerke für einige Tage auszuleihen. Ein Werk entfaltet seine volle Wirkung immer erst im räumlichen Umfeld. Nutzen Sie die Möglichkeit, meine Kunstwerke in Ihren Räumen zu erleben. Gerne besuche ich Sie mit ausgewählten Objekten im Großraum Köln, damit Sie eine gute Entscheidung treffen können und langfristig Freude am Werk haben. Details nach Absprache.

5.2 Anzufertigende Werke

Neben der Auswahl der bisherigen und sofort verfügbaren Werken besteht die Möglichkeit, auch ähnliche Werke in den angegebenen oder anderen Formaten als Auftragsarbeit zu erwerben.

Auch können Werke nach den Vorstellungen (Bildgröße, Motiv, Farbgebung, Maltechnik u. a.) des Kunden ausgeführt werden. Die Wünsche sind in einer Auftragserteilung beschrieben. Nach der Auftragsbestätigung ist der vereinbarte Kaufpreis fällig. Abholung bzw. Versand unten.

Da Auftragsarbeiten individuelle Werke sind, kann eine Rücknahme nicht angeboten werden.

6 Aufhängung und Rahmen

Die Kunstwerke können direkt an einer Galerieleiste oder an Haken oder Nägeln aufgehängt werden. Durch die seitliche Bemalung aller vier Seiten wirken die Kunstwerke bereits sehr dekorativ. Eine Rahmung kann allerdings den Bildinhalt weiter aufwerten. Für die Gemälde empfehlen sich vorzugsweise Schattenfugenrahmen, die den Blick auf das Bild ohne störende Reflexionen durch eine Glasscheibe ermöglichen. Die Fuge lässt das Gemälde im Rahmen scheinbar schweben und verleiht dadurch dem Gemälde einen besonderen Reiz. Die folgenden Beispiele mögen einen ersten Eindruck vermitteln.



Beispiele von farblich auf das *Gemälde* abgestimmte Schattenfugenrahmen

Es gibt zahlreiche Möglichkeiten passende Schattenfugenrahmen auszusuchen. Letztlich ist es eine Frage des persönlichen Geschmacks und des Wohnumfeldes. Bei der Auswahl wäre als erster Ansatz zu überprüfen, ob einzelne Farben des Gemäldes mit der Fuge und des Rahmens korrespondieren sollen.

7 Kontaktdaten

pro-acryl

Dr.-Ing. Michael Lang, freiberuflicher Künstler

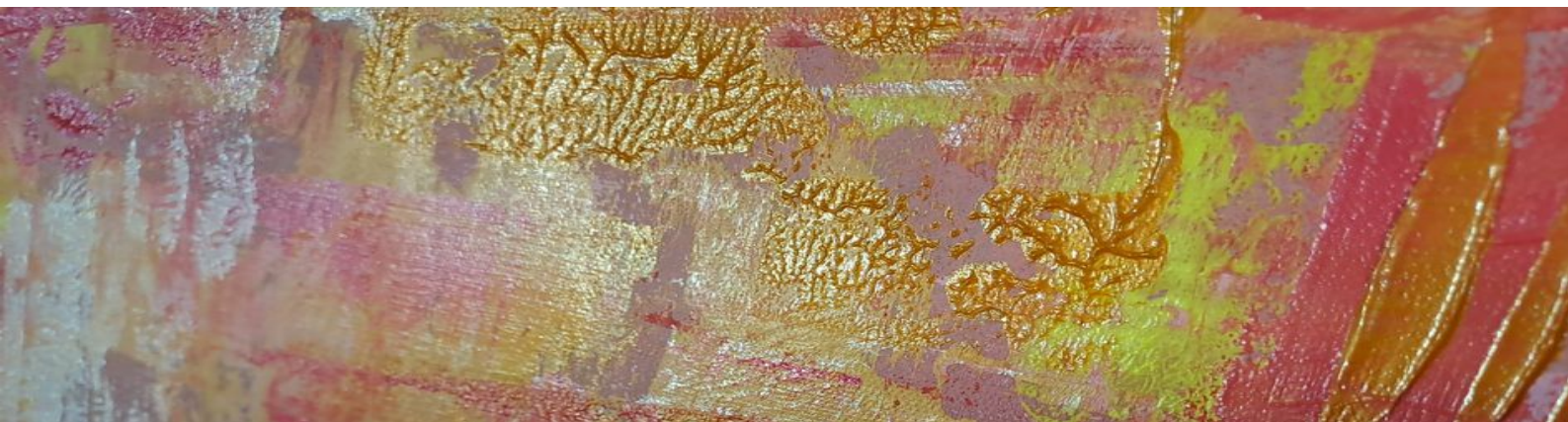
Uhuweg 40, 50997 Köln

Mail: mpl22@netcologne.de

www.pro-acryl.de

Tel.: 02233-280076

Umsatzsteuernummer: 219/5193/5676 Finanzamt Köln-Süd

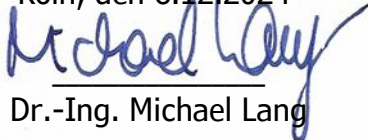


Echtheitszertifikat

Titel: Reykjavik II

Medium: Acryl auf Leinwand
Größe: 40 x 50 cm
Jahr: 2024

Köln, den 6.12.2024


Dr.-Ing. Michael Lang



Das Gemälde ist dem abstrakten Expressionismus zuzuordnen. Der Schwerpunkt der Konzeption liegt allerdings in der harmonischen Gestaltung von Farbe, Formen, Linien und Muster.

Die leidenschaftlichen Farben und die künstlerische Ausdrucksstärke machen das Gemälde zu einem beeindruckenden Blickfang in jedem Raum. Dieses Kunstwerk ist ideal für alle, die Wert auf hochwertige und originelle Kunst im Büro, in der Praxis, in der Kanzlei oder Zuhause legen. Durch die intensive Farbgebung und dem abstrakten Stil zieht das Kunstwerk alle Blicke auf sich und verleiht jedem Raum eine besondere Note. Das Unikat bereichert jeden Raum auf einzigartige Weise durch Eleganz und Stil. Perfekt für Liebhaber von moderner Kunst und individueller Dekoration.

pro-acryl
Dr.-Ing. Michael Lang, freiberuflicher Künstler
Uhuweg 40, 50997 Köln
Tel: 02233 -280076, Mail: mpl22@netcologne.de
www.pro-acryl.de

Anhang 2: Tipps zur Bildaufhängung

1. Museumsaufhängung gemäß Goldener Schnitt:

1.1 Bildoberkante = $140 + 0,666 \times \text{Bildhöhe}$ (Minimalwert)

Beispiel 1: Bildhöhe = 50 cm ergibt Bildoberkante 173 cm

Beispiel 2: Bildhöhe = 70 cm ergibt Bildoberkante 193 cm

1.2 Bildoberkante = $160 + 0,666 \times \text{Bildhöhe}$ (Maximalwert)

Beispiel 3: Bildhöhe = 50 cm ergibt Bildoberkante 193 cm

Beispiel 4: Bildhöhe = 70 cm ergibt Bildoberkante 203 cm

2. Aufhängung nach DIN CEN ISO/TR 7250-2:

2.1 Bildoberkante = $151 + 0,666 \times \text{Bildhöhe}$ (Minimalwert)

Beispiel 5: Bildhöhe = 50 cm ergibt Bildoberkante 184 cm

Beispiel 6: Bildhöhe = 70 cm ergibt Bildoberkante 204 cm

2.2 Bildoberkante = $163 + 0,666 \times \text{Bildhöhe}$ (Maximalwert)

Beispiel 7: Bildhöhe = 50 cm ergibt Bildoberkante 196 cm

Beispiel 2: Bildhöhe = 70 cm ergibt Bildoberkante 207 cm